

## ★ ALGUNS TEMAS QUE PODEM GERAR DEBATES E ATIVIDADES:

### SEXUALIDADE

- O filme mostra como os adolescentes vivem em um mundo de competição, de relatos exagerados para “impressionar a turma”, o que não revela a insegurança que a maioria sente em relação à primeira transa, à prevenção de gravidez, doenças sexualmente transmissíveis e às transformações de seu corpo. A personagem mais sincera é Carol que diz estar cansada de beijos que “nada querem dizer no dia seguinte”. Mano fica muito sem graça quando sua mãe lhe dá a camisinha, mas ele a usa quando é a hora certa. Essas cenas podem proporcionar ótimos debates entre os adolescentes.
- Ainda é bem forte o preconceito de gênero: os garotos devem sair com muitas meninas para serem considerados “os bons”; as meninas que namoram vários são chamadas de “galinhas”. É bom lembrar que a maioria dos casos de violência grave em escolas se deve ao ciúme e à possessão em geral dos rapazes em relação às moças. A ficção é muito interessante para que as contradições venham à tona e possam ser debatidas.

### ADOLESCENTES X ADULTOS

- Em *As Melhores Coisas do Mundo* não apenas os adolescentes são inseguros. Os adultos – pais e professores – são de carne e osso, isto é, também têm dúvidas sobre suas opções, nem sempre dão conta de compreender o que se passa com seus filhos, demonstram fragilidade, desatenção e às vezes são injustos (como foi o caso da diretora da escola). Nem por isso, são vilões.
- A mãe de Mano tenta ser coerente, ao não permitir que o filho ridicularize seu ex-marido, porém, também apresenta seus momentos de fraqueza e de ingenuidade, ao contar detalhes de sua separação à mãe do colega de Mano. A cena da quebra dos ovos é um momento de catarse e de profunda aproximação mãe e filho, uma cena memorável, que pode fomentar o diálogo sobre as relações familiares.
- Da mesma forma, o jeito de ser do Professor Artur pode propor discussões sobre o papel do professor na atualidade e a responsabilidade do aluno, na prática escolar.

### INDIVIDUALIDADE X COLETIVIDADE

- O termo bullying vem originalmente da palavra inglesa bully que significa “valentão”. Trata-se de uma prática agressiva e sistemática de intimidação, que pode gerar muita angústia, depressão, evasão escolar, entre outras situações dramáticas. Para os que são intimidados, há o grande medo de sentirem ridicularizados, de serem considerados “diferentes”. O filme pode provocar uma reflexão interessante sobre o fortalecimento do jovem no ambiente escolar e na sociedade, valorizando e respeitando as diferenças.
- Há dois blogs no filme. Um é o da Dri Novaes, a menina mais fofqueira da escola, que expõe as pessoas com crueldade - o que se pode chamar de cyberbullying. O outro é o blog de Pedro, irmão de Mano, onde ele desabafa suas angústias, insere suas poesias e tenta dialogar com o mundo adulto. As redes sociais são ferramentas virtuais que reproduzem as relações da sociedade, em geral. Elas podem ser usadas positivamente como canais de expressão, mas também podem significar invasão de privacidade e opressão.
- Mano vive um grande conflito, parece que seu mundo vai desabar, mas ele reage organizando um abaixo assinado e participando de uma chapa do grêmio. A saída que ele encontra é pela coletividade. Ele percebe (mesmo tendo a chapa derrotada) que é preciso se unir a pessoas que pensam como ele, a solidão diminui. Os grêmios já desempenharam importante papel na vida escolar dos jovens até os anos 1980. Tanto eram as entidades que representavam politicamente os estudantes, como tinham a tradição de organizar cineclubes e promover debates sobre filmes, como atividade regular.

## 📖 PARA SABER MAIS:

- O **Portal Tela Brasil** oferece a você uma série de links para conhecer melhor o mundo do cinema, a linguagem cinematográfica e algumas possibilidades do uso do cinema na educação. Estamos à sua disposição para tirar dúvidas sobre os usos deste filme e de outros. Acesse: **[www.telabr.com.br](http://www.telabr.com.br)**

- No site do oficial do filme *As Melhores Coisas do Mundo* há uma série de possibilidades do uso educativo do filme:

**<http://www.warnerlab.com.br/asmelhorescoisasdomundo/site/>**

- O filme *As Melhores Coisas do Mundo* é livremente inspirado na série de livros “Mano”, de **Heloísa Prieto** e **Gilberto Dimenstein**.

- A abordagem das relações familiares pode ser combinada com a música Pais e Filhos, do grupo **Legião Urbana**, cuja letra fala que os pais “são crianças como você”. **<http://letras.terra.com.br/legiao-urbana/22488/>**

Acesse o Portal Tela Brasil:  
**[www.telabr.com.br](http://www.telabr.com.br)**



### Projeto Pedagógico Cine Tela Brasil

*Idealização e Coordenação:* Laís Bodanzky e Luiz Bolognesi  
*Direção Executiva:* Marcos Barreto  
*Consultoria Pedagógica:* Claudia Mogadouro e Henry Grazinoli  
*Texto:* Claudia Mogadouro  
*Gerência de Produção:* Mônica Branco  
*Relações Institucionais:* Karen Halley  
*Assessoria Jurídica:* Selma Melo  
*Comunicação e Revisão:* Lia Garcia  
*Layout:* Jeff Barbosa

Patrocínio

Realização



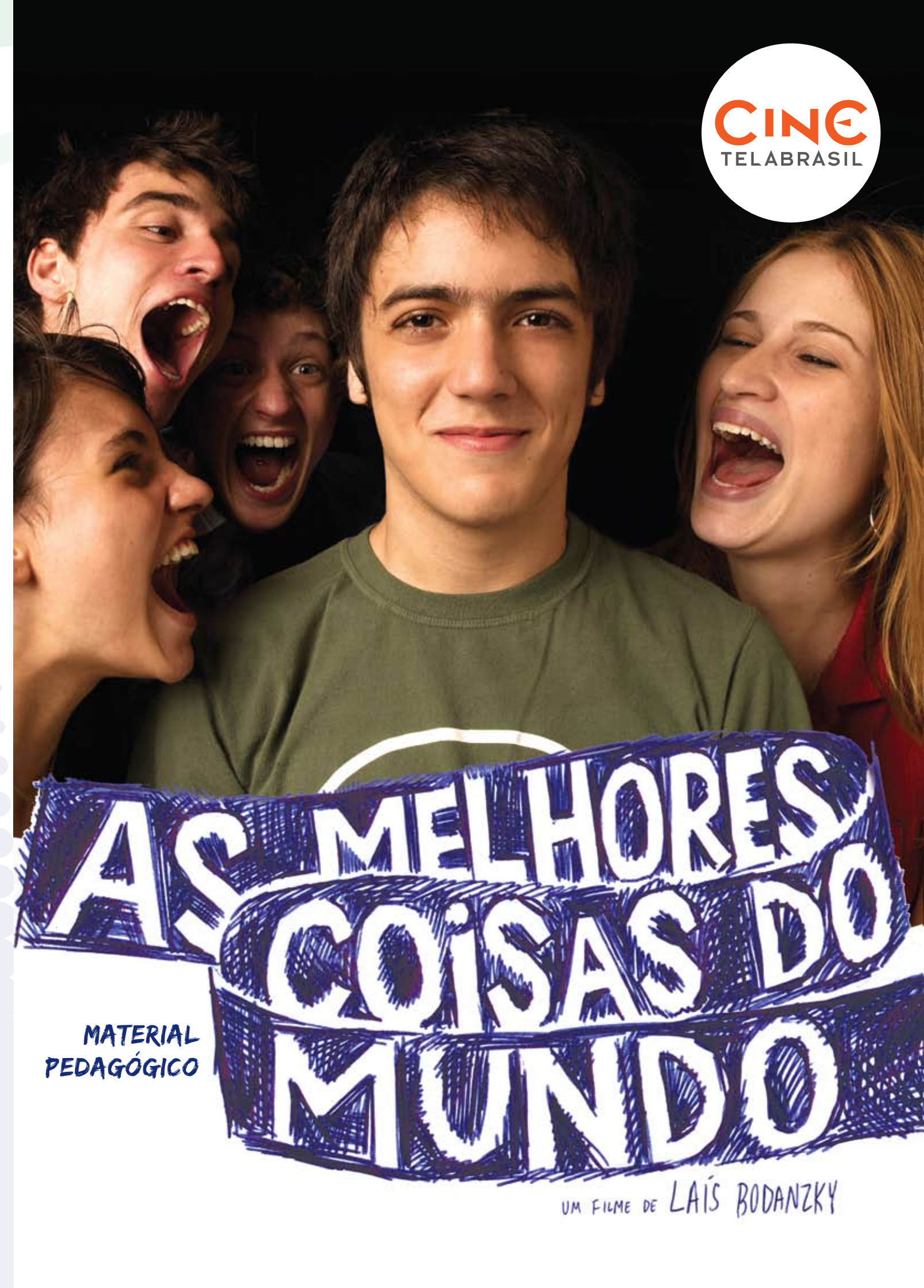
ASSOCIAÇÃO  
TELA BRASIL

Secretaria do  
Audiovisual

Ministério da  
Cultura



PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA



MATERIAL  
PEDAGÓGICO

UM FILME DE LAÍS BODANZKY





## ALGUMAS DICAS PARA OS PROFESSORES TRABALHAREM COM O CINEMA:

Uma obra de arte possibilita muitas leituras, diferentes e interpretações. É muito positivo que se crie um grupo de educadores de uma mesma escola que queira trabalhar com esse filme de forma interdisciplinar. Depois que todos conhecerem o filme, um debate enriquecerá as muitas leituras e abordagens, uma vez que cada um terá um olhar a partir da sua visão de mundo e do seu campo de estudo.

Se não for possível na sua escola o trabalho interdisciplinar, não desanime! O fato de você se entusiasmar com o uso de um filme já é um grande passo! O debate pode ser feito com outras pessoas amigas. A troca de opiniões diferentes sobre uma mesma obra o deixará mais preparado para, depois, promover um debate com seus alunos.



As crianças e jovens estão muito envolvidos com a linguagem audiovisual. Ela não é um inimigo da linguagem escrita. Ao contrário, produzir um texto sobre um filme pode ser um grande estímulo à escrita. Porém, é interessante um debate ANTES de se pedir uma produção de texto, pois as trocas de opiniões ajudam a estruturar a opinião sobre o filme.

Além da produção de texto, você pode criar várias dinâmicas de acordo com a faixa etária que permita que os alunos exponham seus sentimentos em relação ao filme (mesmo que não tenham gostado) como recriar alguma cena explorando outras linguagens artísticas (dança, teatro, artes visuais, música), buscar livros e sites relacionados ao tema do filme, pesquisar fotos do filme e ler críticas especializadas. Enfim, um filme possibilita uma série de desdobramentos interessantes e divertidos.

O entusiasmo do professor é a pedra de toque para que os alunos passem a olhar o cinema como uma experiência além do entretenimento.

Bom filme, boa diversão e bom aprendizado para todos!



## SINOPSE:

Mano tem 15 anos, sonha em tocar guitarra, deseja a menina “gostosa” da escola, circula de bicicleta pela cidade e vai na onda da turma, tentando ser “popular”. A separação dos pais o coloca em situações difíceis e ele percebe que tornar-se adulto não é uma tarefa fácil. Neste filme estão presentes os principais dilemas de um adolescente como os papos com a melhor amiga, o medo de ser “zoadado” na escola, a admiração pelo irmão mais velho, as aulas de violão, o doloroso e necessário amadurecimento para enfrentar o mundo.



## FICHA TÉCNICA:

**Gênero:** Drama.

**Direção:** Laís Bodanzky.

**Roteiro:** Luiz Bolognesi.

**Elenco:** Francisco Miguez (Mano); Gabriela Rocha (Carol); Filipe Galvão – Fiuk (Pedro); Denise Fraga (mãe, Camila); José Carlos Machado (pai, Horácio); Gustavo Machado (Gustavo); Gabriel Illanes (Deco), Caio Blat (Professor Artur); Paulo Vilhena (professor de violão, Marcelo).

**Direção de Fotografia:** Mauro Pinheiro Jr.

**Direção de Arte:** Cássio Amarante.

**Montagem:** Daniel Rezende.

**Trilha Sonora:** BiD.

**País e ano de produção:** Brasil/2010.

**Duração:** 105 minutos.



**CINE**  
TELABRASIL



## SOBRE A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA:



Na primeira cena do filme o personagem Mano aparece em seu quarto, “fingindo” tocar guitarra. Na última cena, vemos Mano novamente em seu quarto, mas, desta vez, tocando uma guitarra de verdade. Essas duas cenas similares revelam a jornada de amadurecimento do personagem.

É possível dizer que *As Melhores Coisas do Mundo* é um filme de rito de passagem. Vale notar que muitas cenas do filme se desenvolvem em locais de “passagem”, como o ônibus e as ruas nas quais Mano passa com sua bicicleta, os corredores e escadas da escola.

Os espelhos estão muito presentes no filme. É interessante observar essa opção da diretora sugere a questão da imagem que Mano transmite ou deseja transmitir, sua relação com o mundo adulto, seu olhar para sua própria transformação.

